



Coloquio internacional: Utopía y Distopía en la literatura chilena del siglo XX: entre ciencia y ficción.

Fecha: miércoles 15 de noviembre de 2023, Presencial.

Lugar: Auditorio Facultad de Psicología Universidad Diego Portales, Santiago/CHILE; # Vergara 275, Santiago.

El panorama literario chileno del siglo XX ofrece variadas obras de ciencia ficción tributarias de la utopía y la distopía en las que distintos estudios han reconocido referencias historiográficas, mitos y leyendas. Si bien la ciencia ficción chilena del siglo XX fue sensible a las transformaciones socioculturales de una época (industrialización, progresos científicos, totalitarismos, guerras, dictaduras, desastres), tanto a nivel mundial, como local, también abordó las configuraciones subjetivas involucradas en estos procesos de cambio (deseo, placer, frustración, felicidad, miedo, angustia, odio, etc.). Al figurar el anhelo de alcanzar una forma mejor de ser respecto al mundo de pertenencia (utopía) o al denunciar los riesgos y posibilidades del avenir (distopía), la narrativa chilena de CF incorporó conceptos, teorías y principios de las ciencias básicas, las ciencias sociales y los saberes psi (psicología, psicoanálisis, psiquiatría), con el fin de innovar en sus tramas y renovar la configuración de sus personajes. A partir de esta constatación el presente Coloquio buscará analizar la narrativa utópica y distópica de la literatura de CF chilena del siglo XX bajo una mirada interdisciplinaria donde confluyen las perspectivas literarias y los saberes psicológicos.

PROGRAMA

Conferencia (9:00- 10:30): Rachel Haywood (Universidad Estatal de Iowa, USA) “La hermandad interplanetaria y la leche venenosa de la ciencia: Utopía y distopía ante la edad de oro de la ciencia ficción chilena”

Pausa (10:30- 11:00)

Mesa Redonda (11:00- 12:30): Utopía y CF en el siglo XX Chileno

Marcelo Novoa (Editor Puerto de Escape) “La mano derecha de la Ciencia Ficción Chilena. Autores/ as que describieron la Dictadura como utopía”

Francisco Pizarro Obaid (Universidad Diego Portales) “La metáfora energética y los saberes psi en las utopías/ distopías de la primera mitad del siglo XX chileno”

Comenta: Rodrigo De la Fabián

Conferencia (14:30- 15:30): María Laura Pérez Gras (Universidad del Salvador, Argentina) "Utopía y distopía en la literatura argentina: expresiones de una sociedad en sus coyunturas y crisis históricas".

Pausa (15:30- 16:00)

Mesa Redonda (16:00- 18:00): Distopía y CF en el siglo XX Chileno

Macarena Areco (Pontificia Universidad Católica de Chile) “Espejos utópicos: sobre buenos lugares e infiernos en la ciencia ficción chilena”.

Claire Mercier (Universidad de Talca) "La esperanza de la utopía es la distopía: apostar por la desesperanza".

Gabriel Saldías (Universidad Católica de Temuco) "distopía - distopía: genealogía retórica del fracaso".

Comenta: Álvaro Bisama

Expositores:

Rachel Haywood, Ph. D. en Español y Portugués (Universidad de Yale); Prof Asociada del Departamento de Lenguas y Culturas Globales de la Universidad Estatal de Iowa (USA).

Sus investigaciones sobre ciencia ficción latinoamericana cruzan las fronteras disciplinarias tradicionales entre Hispanoamérica y Brasil y entre estudios literarios y culturales. Su libro, *The Emergence of Latin American Science Fiction* (Wesleyan University Press, 2011), examina la ciencia ficción producida en Argentina, Brasil y México durante el extenso siglo XIX. Su trabajo actual se centra en la escritura, publicación y recepción de la ciencia ficción en América Latina durante la era de la carrera espacial.

Coeditora de la revista *Extrapolation* y de la serie de libros *Studies in Global Science Fiction* de Palgrave Macmillan; forma parte de los consejos editoriales de las revistas *Science Fiction Studies*, *Journal of the Fantastic in the Arts* y *Alambique: Revista Académica de Ciencia-Ficción y Fantasía*; es subeditora de ciencia ficción latinoamericana e ibérica de *The Encyclopedia of Science Fiction*.

María Laura Pérez Gras: Doctora en Letras e Investigadora del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), profesora titular de las cátedras de Literatura Argentina I y II, el Seminario de Literatura Argentina y Metodología de la Investigación en la Universidad del Salvador, donde dicta seminarios de posgrado, dirige el Doctorado en Letras y proyectos de investigación sobre Literatura Argentina.

Escritora, entre cuyas obras destacan su novela *El único refugio* (Corregidor, 2019) y *El tiempo usurpado* (Corregidor, 2022), su primer libro de poesía.

Se especializa en el estudio de relatos autobiográficos de cautiverio y de viaje; ha definido el relato de cautiverio como género literario y trabaja actualmente en la edición crítico-genética y paleográfica de las memorias censuradas del excautivo de los ranqueles Santiago Avendaño (tomo III). En los últimos años, indaga también en la narrativa especulativa argentina actual que recupera los tópicos y cronotopos de la frontera interior decimonónica.

Macarena Areco: Doctora en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile; Magíster en Letras con mención en literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile; Licenciada en Letras con mención en castellano, Pontificia Universidad Católica de Chile; Periodista, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Directora de Extensión y Educación continua y Centro UC de Estudios de Literatura Chilena (CELICH). Profesora Titular Pontificia Universidad Católica de Chile.

Investigadora responsable de numerosos proyectos, entre los que destacan: FONDECYT regular (2017-2020) "Imaginario sociales en la ciencia ficción latinoamericana reciente: espacio, sujeto-cuerpo y tecnología". FONDECYT regular (2022-2026) "Ficciones de Archivo: Viaje, Enigma Memoria e Historia.

Además de sus variados artículos académicos, entre sus libros destacan: *Bolaño constelaciones. Literatura, sujeto, territorios*. Estados Unidos: Peter Lang; *Acuarios y fantasmas. Imaginario de espacio y de sujeto en la narrativa argentina, chilena y mexicana*

reciente. Santiago: Ceibo; 2017; *Cartografía de la novela chilena reciente*. Santiago: Ceibo, 2015.

Claire Mercier: Magíster en Literatura Francesa, Extranjera y Comparada, Université Savoie Mont Blanc, Francia y Doctora en Literatura, mención Literatura Chilena e Hispanoamericana, Universidad de Chile. Profesora Asociada en el Instituto de Estudios Humanísticos 'Juan Ignacio Molina' de la Universidad de Talca y Directora del Doctorado en Ciencias Humanas en esta misma institución.

Su línea de investigación se centra en la distopía latinoamericana contemporánea. Investigadora Responsable del FONDECYT de Iniciación en Investigación: “Narrativa distópica latinoamericana actual: elaboraciones utópicas” [2018-2021]; Investigadora Responsable del FONDECYT Regular “Narrativa distópica latinoamericana contemporánea desde la crítica literaria feminista: hacia un poshumanismo crítico” [2022-2025]; Coinvestigadora del FONDECYT Regular [2023- 2025]: “Presencia y funciones de las ciencias y los saberes psi en la narrativa utópica y distópica de ciencia ficción chilena del siglo XX”. Además, es desde el año 2018 la Coordinadora del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso. Es también miembro de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL) y del Directorio de la Asociación de Literatura de Ciencia Ficción y Fantástica Chilena (ALCIFF).

Gabriel Saldías Rossel: Doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona. Cuenta con un posdoctorado en Estudios Latinoamericanos realizado en la Universidad de British Columbia (Vancouver, Canadá). Sus principales líneas de investigación son los estudios utópicos, literatura prospectiva y no mimética, teoría de la catástrofe y estudios del futuro, temáticas en torno a las cuales ha publicado extensamente en diferentes revistas especializadas y a partir de las cuales ha dirigido múltiples proyectos de investigación. Actualmente es investigador responsable del proyecto Fondecyt de Iniciación "Utopías de la catástrofe: Representaciones socio-territoriales de la devastación en la narrativa latinoamericana reciente" y co-investigador del proyecto Fondecyt Regular "Narrativa distópica latinoamericana contemporánea desde la crítica literaria feminista: hacia un poshumanismo crítico". En su faceta como escritor ha publicado dos volúmenes de cuentos y desde el año 2019 asume como Editor General de la publicación de difusión y discusión literaria, Revista ZUR, radicada en la Universidad de La Frontera. Actualmente se desempeña como Profesor Asociado del Departamento de Lenguas y Vicerrector de Investigación y Posgrado de la Universidad Católica de Temuco.

Marcelo Novoa: Poeta, guionista, editor y crítico literario. Académico de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Doctorando en Literatura (PUCV). Fundador y Editor de Puerto de Escape, la única editorial del país dedicada en exclusiva a la Ciencia Ficción, Fantasía y Terror escrita por autores chilenos. Autor de *Años luz: mapa estelar de la ciencia ficción en Chile* (Universidad de Valparaíso/ Puerto de Escape, 2006).

Francisco Pizarro Obaid: Psicólogo Universidad Diego Portales (Chile), Magister Psicología Clínica, mención teoría y clínica psicoanalítica (Universidad Diego Portales); Doctor de la Universidad Paris- Diderot (Francia); Profesor asociado de la Facultad de Psicología de la Universidad Diego Portales; Director del Doctorado en Psicología de la Facultad de Psicología (UDP).

Investigador Responsable de los proyectos FONDECYT regular [2018-2020] “Presencia y función de los saberes psi en la “Edad de oro” de la literatura de ciencia ficción chilena (1959- 1973)” y FONDECYT regular [2023- 2025] “Presencia y funciones de las ciencias y los saberes psi en la narrativa utópica y distópica de ciencia ficción chilena del siglo XX”.

Comentan:

Álvaro Bisama: Escritor. Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile. Doctor en Literatura, Pontificia Universidad Católica. Director Escuela de Literatura Creativa, Facultad de Comunicación y Letras, Universidad Diego Portales (Chile).

Ha publicado las novelas “Caja negra”, “Música marciana”, “Estrellas muertas”, “Ruido” y “Taxidermia”, “Death metal” y “Los muertos”; crónica en “Postales urbanas” y el ensayo “Cien libros chilenos”. Ha ganado el Premio Municipal de Literatura de Santiago, el Premio Academia y el Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura en la categoría de novela. Escritor de columnas en medios como Qué Pasa y La Tercera (Chile).

Rodrigo De la Fabian: Psicólogo Universidad Diego Portales (Chile); Magíster y Doctor en Psicopatología Fundamental y Psicoanálisis, Université Paris- Diderot (Francia). Co-investigador del proyecto FONDECYT Regular [2018-2020] “Presencia y función de los saberes psi en la “Edad de oro” de la literatura de ciencia ficción chilena (1959- 1973)” y FONDECYT regular [2023- 2025] “Presencia y funciones de las ciencias y los saberes psi en la narrativa utópica y distópica de ciencia ficción chilena del siglo XX” Sus líneas de investigación son el psicoanálisis, la filosofía, los saberes psi y nuevas subjetividades y