

# Golpes, Memorias y Distancias: Cine desde Alemania Oriental

## Introducción

*“Golpes, Memorias y Distancias: Cine desde Alemania Oriental”* es un ciclo de cine y psicología organizado por la Facultad de Psicología UDP, la Carrera de Cine y Realización Audiovisual UDP, el Goethe-Institut Chile y la Mesa de Cultura del Barrio República de Santiago.

Durante los días **6, 7 y 8 de Septiembre** se presentará en la Biblioteca Nicanor Parra de la Universidad Diego Portales y en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende un ciclo de documentales y animaciones sobre Chile producidas por la Compañía Cinematográfica Alemana (DEFA) posterior al Golpe de Estado durante los años setenta. Dentro del material fílmico se exhibirán documentales de los realizadores alemanes Heynowski & Scheumann; cortometrajes de animación de los chilenos Vivianne Barry y Juan Forch; y un cortometraje de la estudiante de la carrera de Cine y Realización Audiovisual UDP Annaís Aguilar, entre otros.

Este ciclo se presenta como un espacio de diálogo comunitario, interdisciplinario e intergeneracional. Además, diferentes invitadas del mundo del Cine y la Psicología reflexionarán junto a la audiencia sobre el impacto de la Dictadura en Chile; el rol de las artes audiovisuales y su contribución al relato histórico sobre la violencia política en el país; y las memorias sobre este período como un proceso que requiere sumar interpretaciones y puntos de vistas sobre lo acontecido, vincularlo con nuestro presente, y conectarlo con la sociedad que queremos para las generaciones venideras.

## Programación

### - **Miércoles 6 de septiembre, 19:00 hrs.**

Auditorio Biblioteca Nicanor Parra

**Rosaura** (1978, dir. Lothar Barke, 6 min, color, animación)

Esta película visualiza la búsqueda de la humanidad por alcanzar metas sin descanso. En la lucha humana por el progreso, el avance no puede detenerse, ni siquiera cuando algunas personas se cansan y mueren. Este corto de animación está basado en un poema del cineasta y poeta chileno Juan Forch. El pintor chileno Hernando León creó el diseño.

**Chile** (1975, dirs. Juan Forch, Jörg Herrmann, 2 min, color, animación)

Este corto de animación devela el apoyo financiero de Estados Unidos a los jefes de la Junta Militar en Chile. Fue proyectado en el Festival Internacional de Cine de Oberhausen en 1976.

**Hitlerpinochet** (1975, dirs. Juan Forch, Jörg Herrmann, 3 min, color, animación)

Utilizando fotografías y recortes de imágenes, este corto de animación deja al descubierto al gobierno de Pinochet mediante comparaciones con el régimen nazi de Hitler.

**Los Muertos no Callan** (1978, dirs. Walter Heynowski, Gerhard Scheumann, 76 min, b/n, documental)

Con dignidad y sin prisas, dos mujeres viudas comparten sus testimonios después del Golpe Militar. Sus historias personales se entrelazan con el destino de Chile, brindando una visión conmovedora de la política militar y sus consecuencias en la vida de las personas.

Invitadas:

- **Vivienne Barry.** Directora de cine de animación, productora, guionista, montajista.
- **Ivana Peric Maluk.** Abogada, crítica de cine y Doctora en Filosofía.
- **Álvaro Ayala Del Castillo.** Doctor en Psicología. Académico Facultad de Psicología UDP.

### - **Jueves 7 de septiembre, 19:00 hrs.**

Auditorio Biblioteca Nicanor Parra

**Lautaro** (1977, dir. Juan Forch, 18 min, color, animación)

El pueblo mapuche siempre reza a sus dioses ante dificultades como la sequía o las enfermedades. Cuando los conquistadores españoles llegan a caballo, parecen seres sobrenaturales, y los poderes de los dioses tradicionales fallan. Los españoles toman cautivos a los indígenas y los obligan a trabajar como esclavos. Durante su esclavitud, el niño mapuche Lautaro descubre que los españoles son humanos sin poderes divinos. Aprende a utilizar sus armas y organiza una rebelión contra los colonizadores. Este cortometraje narra una leyenda clásica chilena a través de la animación. El pintor chileno Hernando León formó parte del grupo de producción de la película, y Vivienne (Forch) Barry se encargó de animar las marionetas.

**Un Minuto de Sombra no nos Ciega** (1976, dirs. Walter Heynowski, Gerhard Scheumann, Peter Hellmich, 66 min, b/n y color, documental)

A pesar de las prohibiciones y el miedo que enfrentaban, la gente en Chile se atreve a hablar frente a la cámara en un concurrido lugar de Santiago. Reveladoras imágenes y testimonios muestran el

sufrimiento y la lenta recuperación de las ganas de defenderse, dejando al descubierto una realidad compleja.

Invitadxs:

- **Patricia Castillo Gallardo.** Doctora en Psicología. Académica Facultad de Psicología UDP.
- **Macarena Aguiló Marchi.** Directora, guionista y productora de cine.

- **Viernes 8 de septiembre, 19:00 hrs.**  
Museo de la Solidaridad Salvador Allende

**No comimos torta** (2023, dir. Anaís Aguilar, 4 min)

**Nadie puede detener la revolución** (1976, dir. Juan Forch, 6 min, color, animación)

Combinando animación collage y acción real, este cortometraje muestra los logros del pueblo chileno bajo el gobierno de Allende y el posterior retroceso de este progreso tras el golpe militar. Los collages fueron creados por el artista multimedia de Alemania Oriental Lutz Dammbeck; la animación corrió a cargo de los artistas chilenos Juan Forch y Vivienne Barry.

**Más Fuerte que el Fuego** (1978, dirs. Walter Heynowski, Gerhard Scheumann, 75 min, b/n, documental)

Esta película es una reconstrucción documental detallada del 11 de septiembre de 1973 en La Moneda. A través de material inédito se reviven los eventos trágicos de ese día, mostrando la realidad compleja de aquel momento histórico.

Invitadas:

- **Bárbara Olivares Espinoza.** Doctora en Psicología. Directora Programa Aprendizaje y Ciudadanía UDP.
- **Ivana Peric Maluk.** Abogada, crítica de cine y Doctora en Filosofía.
- **Annais Aguilar.** Estudiante de la Carrera de Cine y Realización Audiovisual UDP.

## Organizaciones Participantes

1. Facultad de Psicología UDP
2. Carrera de Cine y Realización Audiovisual UDP
3. Programa Aprendizaje y Ciudadanía UDP
4. Goethe-Institut Chile
5. DEFA Film Library (UMass)
6. Mesa de Cultura Barrio República
7. Biblioteca Nicanor Parra
8. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos